

Étude de la Genèse

Jacob

Genèse 27-31





- Jacob, le trompeur → Israël, le prince de Dieu

- **Les premières années**
- *Descente, problèmes dans la famille*
 - A l'aide d'une tricherie, il prend à Esaü son droit d'aînesse (25.29-34)
 - Trompe Isaac (27.1-29)
 - Obligé de fuir pour se protéger. Suite un plan préparé d'avance pour choisir une épouse à Charan (27.41 ; 28.1-5)
- **Expérience de nuit à un niveau plus élevé**
 - Vision spirituelle et vœu à Bethel (28.10-22)

- **A Charan**

Problèmes familiaux

- Idylle gâchée par la tromperie (29-15-30)
- Long combat avec Laban, jalousie des épouses (30.1-43)
- Mouvement ascendant : appel divin pour retour vers la terre promise (31.3)
- Part en cachette, poursuivi par Laban (31)
- Sur le chemin de l'obéissance, rencontre avec messagers angéliques (32.1-2)

- **Autre grande expérience spirituelle**

- Peur de retrouver Esaü, prière (32.3-12)
- Lutte avec Dieu. Victoire. Nom → Israël (32.24-32)
- Rencontre amicale avec Esaü (33.1-16)
- Dina déshonorée (34.1-5)
- Vengeance des fils → problèmes (34.7-31)
- Retour à Béthel, souvenir de la vision, autel (35.1-15)

- **Ses dernières années**

Problèmes familiaux continuent

- Partialité paternelle, jalousie des frères → Joseph vendu (37.1-36)
- Autres problèmes familiaux (38.1-30)
- Succès de Joseph et appel divin en Egypte (39-45 + 46.1-4)

- **Ses derniers jours**

- Bénit ses fils et ses petits-fils (48-49)
- Prédit la venue du Messie (49.10)

1. Un chemin planifié

2. Un chemin sinueux

3. Un chemin avec Dieu

1. Un chemin planifié

2. Un chemin sinueux

3. Un chemin avec Dieu

L'annonce à Rebecca (Gen 25.21-23)

- « l'Éternel lui dit : Deux nations sont dans ton ventre, et deux peuples se sépareront en sortant de tes entrailles ; et **un peuple sera plus fort que l'autre peuple, et le plus grand sera asservi au plus petit** »

Un nom

- Jacob : qui tient le talon, qui supplante



Un droit de succession acheté légalement (25.29-34)

- Jacob et Esaü : 2 caractères
- Jacob : « un homme simple, qui habitait les tentes »
- Esaü : « méprisa son droit d'aînesse »

Une bénédiction usurpée ? (27.1-29)

- « Tu vois que je suis vieux ; je ne sais pas le jour de ma mort » (27.2)
- « La voix est la voix de Jacob ; mais les mains sont les mains d'Ésaü » (27.22)

- Des choix humains, une volonté divine
- Un homme avait deux fils...
- Prendre possession de l'héritage

Une bénédiction paradoxale (27. 28-29)

- « Que Dieu te donne de la rosée des cieux et de la graisse de la terre, et une abondance de froment et de moût ! Que des peuples te servent, et que des peuplades se prosternent devant toi ! Sois le maître de tes frères, et que les fils de ta mère se prosternent devant toi ! Maudit soit qui te maudit, et béni, qui te bénit ! »

Une bénédiction paradoxale (28.1-4)

- « Et que le Dieu Tout-puissant te bénisse, et te fasse fructifier et te multiplie, afin que tu deviennes une assemblée de peuples ; et qu'il te donne la bénédiction d'Abraham, à toi et à ta semence avec toi afin que tu possèdes le pays où tu as séjourné, lequel Dieu a donné à Abraham »

Comment accueillir la bénédiction de Dieu ?

- Le maintenant... et le pas encore
- La bénédiction ne sert à rien à celui qui se dévalorise
- « Et Ésaü dit : Voici, je m'en vais mourir ; et de quoi me sert le droit d'aînesse ? » (25.32)
- « Si les morts ne ressuscitent pas, mangeons et buvons, car demain nous mourrons » (1 Cor. 15.32)

1. Un chemin planifié

2. Un chemin sinueux

3. Un chemin avec Dieu

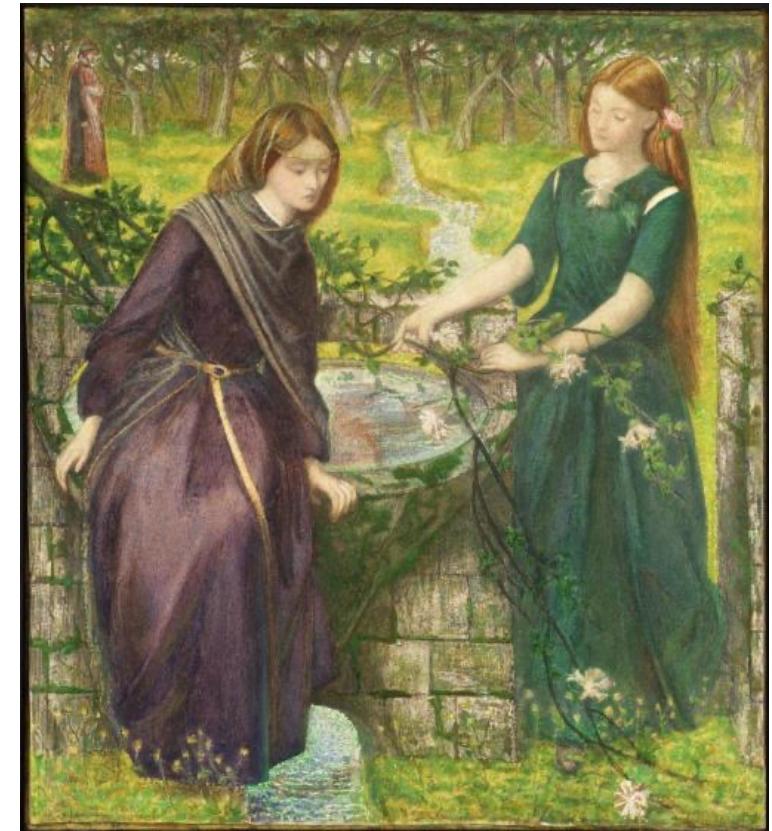
Le prix de la duplicité de Jacob

- 20 ans d'absence
- Loin de Rebecca



Ce qu'un homme sème, cela aussi il le moissonnera

- Le trompeur...trompé (29.1-30)
- Dissimulation : Léa : se fait passer pour Rachel
- Droit d'aînesse : v. 26



Une conduite impie

- Jacob sous l'influence de Laban ?
- Laban : convoitise → « a mangé » l'argent de ses filles (31.15)
- « Jacob trompa Laban, l'Araméen, car il ne lui apprit pas qu'il s'enfuyait » (31.20)
- Poursuite, Dieu apparaît à Laban : « J'ai en ma main le pouvoir de vous faire du mal ; mais le Dieu de votre père m'a parlé la nuit passée, disant : Garde-toi de parler à Jacob, ni en bien, ni en mal » (31.29)

Une conduite impie

- Jacob : pousser son avantage
- « Si le Dieu de mon père, le Dieu d'Abraham et la frayeuse d'Isaac, n'eût été pour moi, certes, tu m'eusses maintenant renvoyé à vide. Dieu a vu mon affliction et le labeur de mes mains, et il t'a repris la nuit passée »
(31.42)
- Jacob = victime de Laban ?
- Accord de paix
- Mitspa (31.49) = tour de garde

Jacob = un modèle ?!

- Grâce de Dieu
- Nombres 23.21 : « Il n'a pas aperçu d'iniquité en Jacob, ni n'a vu d'injustice en Israël »
- Ce qui est vrai pour Jacob, l'est aussi pour nous

1. Un chemin planifié

2. Un chemin sinueux

3. Un chemin avec Dieu

Une histoire de fuites

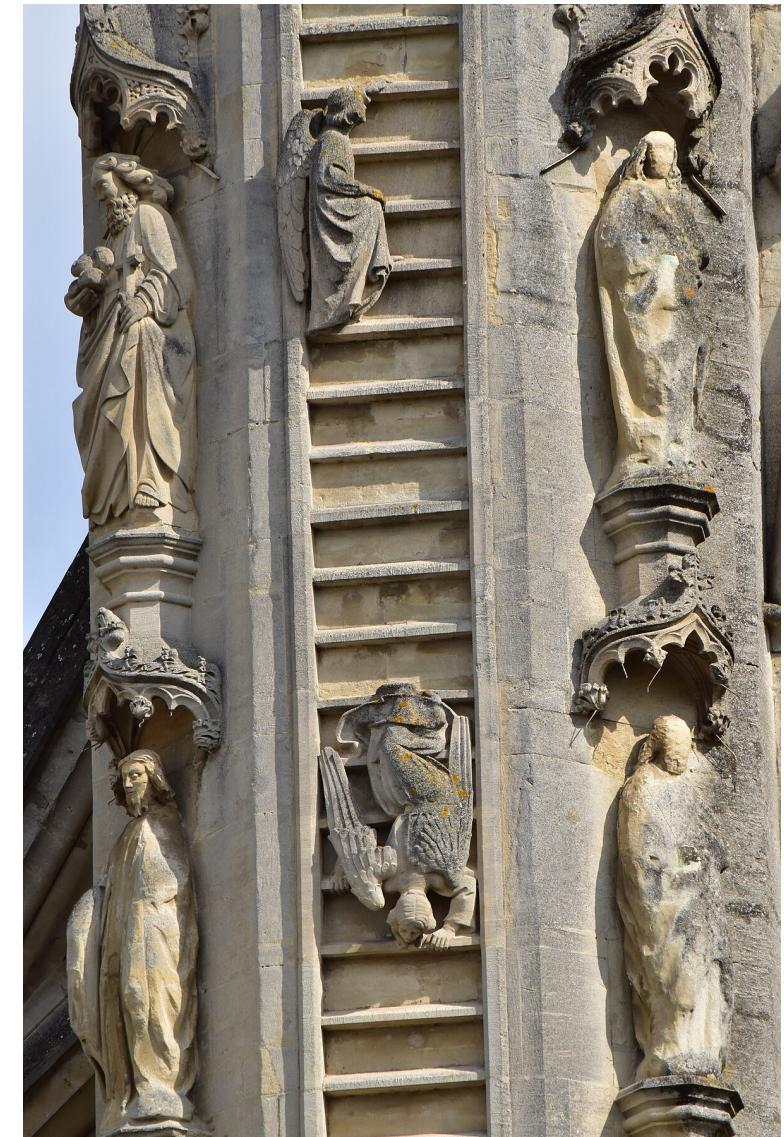
- Fuit Canaan avec seulement son bâton (cf 32.11)
- Un pauvre
- Une pierre comme oreiller (28.11)

Une vision et une promesse (28.10-15)



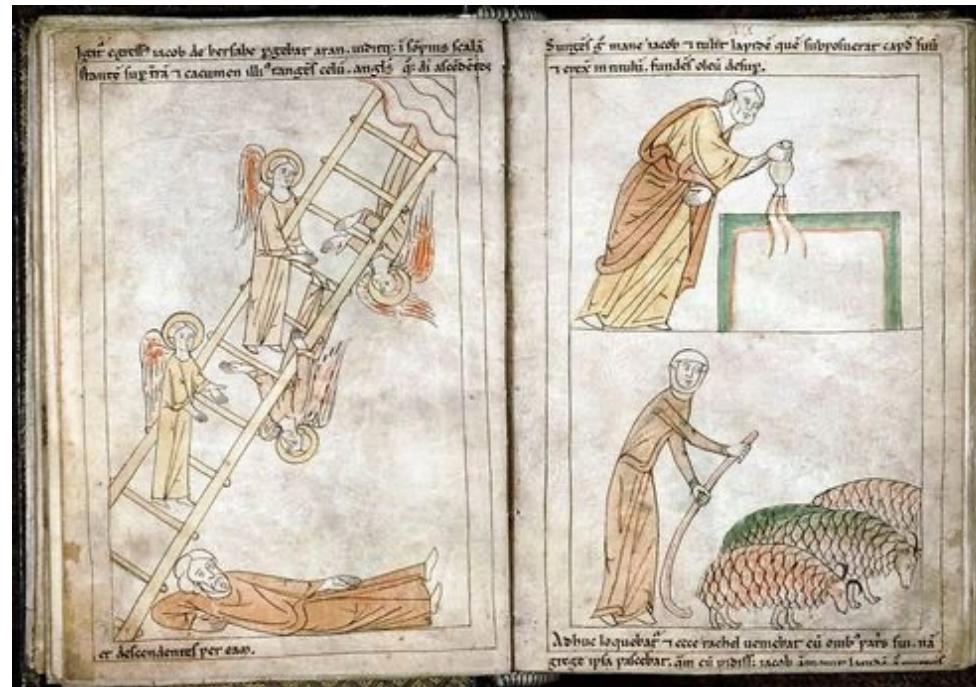
Une vision et une promesse (28.10-15)

- Mettre des mots
- « Et Jacob se réveilla de son sommeil, et il dit : Certainement, l'Éternel est dans ce lieu, et moi je ne le savais pas » (28.16)



Une vision et une promesse (28.10-15)

- Mettre des mots
 - Un mémorial



3. Un chemin avec Dieu

Une vision et une promesse (28.10-15)

- Mettre des mots
 - Un mémorial
 - Béthel (= maison de Dieu)

A musical score for 'Nearer, My God, to Thee' in G major. It features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, starting with 'Near - er, my God, to Thee, Near - er to Thee! E'en though it'.

A musical score for 'The Cross' featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in C major with a key signature of no sharps or flats. The vocal part includes lyrics about a cross, a stone, and a song. The piano part features a harmonic progression with chords in G major and C major.

A musical score for a hymn. The top staff is in G major with a dotted half note as the first note. The lyrics 'Near-er, my God, to Thee, Near-er, my God, to Thee, Near-er to Thee!' are written below the notes. The bottom staff is in C major with a dotted half note as the first note.

A musical score for 'Lord, Speak to Me' in 2/4 time, treble clef, and G major. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics below. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic.

Une vision et une promesse (28.10-15)

- Mettre des mots
 - Un mémorial
 - Béthel
 - Un vœu
-
- « Je suis le Dieu de Béthel, où tu oignis une stèle, où tu me fis un vœu » (31.13)

Où est Béthel pour nous ?

- « En vérité, en vérité, je vous dis : Désormais vous verrez le ciel ouvert, et les anges de Dieu montant et descendant sur le fils de l'homme » (Jean 1.52)

Où est Béthel pour nous ?

- « Car la parole est très-près de toi, dans ta bouche et dans ton cœur, pour la pratiquer » (Deut. 30.14)